

Desde que se comenzara a masificar el uso del automóvil hace ya cien años, hay algunos modelos icónicos que han perdurado en la memoria, pero quizás ninguno esté a la altura del Volkswagen Beetle o Escarabajo, el denominado "auto del pueblo" alemán que se transformó en un objeto revolucionario por su historia, forma y precio económico. Bajo este contexto, el fotógrafo chileno Enrique Muñoz García, radicado en Suiza, recopiló decenas de imágenes *amateurs*, que van desde fines de los años 40 hasta los 60, en las que aparecen mujeres junto a estos vehículos, la que está presentando hasta el 17 de junio en el Museo del Automóvil de la Fundación Volkswagen, ubicado en Wolfsburgo, la quinta ciudad más grande de Alemania.

De acuerdo al artista nacido en Ancud, Chiloé, y radicado en Biel/Bienne, localidad ubicada en el cantón de Berna, su interés por este tema nació cuando estando en Quemchi le sacó una fotografía a una mujer que estaba mirando por binoculares. Luego, mientras recopilaba imágenes que ha ido comprando en Europa, se encontró con tres fotos con mujeres que también estaban usando unos prismáticos. Sin embargo, ellas aparecían al lado de un Escarabajo. De ahí partió la búsqueda en mercados y tiendas especialistas por fotos que incluyeran a mujeres y estos autos, lo que derivó en la presente muestra.

Para Muñoz García, quien colabora con los principales diarios helvéticos, el acto de fotografiar es el mismo de armar una colección de fotos sacadas por otras personas, pues hay

Ellas y el Escarabajo, una muestra fotográfica bajo la lupa de un chileno



ENRIQUE MUÑOZ GARCÍA

Enrique Muñoz García está presentando una colección de imágenes en el Museo de la Volkswagen en Wolfsburgo, Alemania. FELIPE RAMOS

una intencionalidad y una mirada profesional detrás de ambos. "Buscar una foto entre cajas y cajas de ellas, sabiendo cuál es la que quieres, es un acto fotográfico", dice. Es así como al momento de armar la exhibición decidió construirla en unidades temáticas-espaciales, las que están unidas por elementos distintivos, como puede ser una mujer que aparece saliendo por el techo desca-potable de su vehículo, otras donde salen ellas tomando la manilla de su Beetle, o manejando junto a un perro.

"Todos los trabajos que hago tienen una cosa ingenua, pero a mí me interesa la historia del Volkswagen, y esa es una historia

fuerte. Al ser el auto del pueblo alemán, casi todos tenían la posibilidad de tenerlo, por lo que hoy hay muchas fotografías, ya que debe ser el auto más retratado de la historia de la humanidad", afirma el autor de la muestra al teléfono desde Europa.

Sobre el origen de las imágenes recolectadas, muchas de ellas vienen de álbumes familiares y aún tienen el pegamento original en su reverso. Según el autor, casi no se sabe quienes sacaron las fotografías, por lo que la atención está más en las mujeres que aparecen que en quién las retrató.

La exposición incluye 130 fotos y se puede ver hasta el próximo domingo 17 de junio.