

4 BIENNE

LE JOURNAL DU JURA | VENDREDI 1^{ER} SEPTEMBRE 2006

JOURNÉES PHOTOGRAPHIQUES | La 10e édition débute aujourd'hui

«Je suis libre d'être moi-même»

L'être humain est au centre de la 10e édition des Journées photographiques, qui prennent leurs quartiers dès aujourd'hui dans toute la cité. Jusqu'au 1er octobre, le public pourra découvrir les œuvres de 57 artistes suisses ou étrangers.

ISABELLE GRABER

Intitulée «Retour sur la physiologie», cette 10e édition fait la part belle à la figure humaine, qu'elle soit envisagée d'un point de vue purement esthétique ou dans toute sa complexité psychique. Portraits, rencontres, instantanés pleins d'humour ou bouleversants: les 57 photographes invités par la directrice Barbara Zürcher explorent l'identité humaine sans concession aucune.

Rencontres émouvantes

Bien plus qu'un simple florilège de clichés, les expositions invitent le visiteur à un véritable voyage initiatique: de la Rotonde à la vieille ville en passant par le quartier des musées, il y fera des rencontres souvent touchantes, parfois improbables.

«Nous traversons actuellement une période que je qualifierais de posthumaine. Nous avons

souhaité découvrir de quelle manière les artistes l'interprètent», explique Barbara Zürcher.

Au Photoforum, les visages de transsexuels immortalisés par Julian Salinas côtoient le corps douloureux de Claude, un toxicomane photographié avec sensibilité par le Biennois Enrique Muñoz Garcia, ainsi que les portraits d'Elina Brotherus. A quelques pas de là, le Centre PasquArt accueille le projet PhotoSuisse, fruit de la collaboration de SSR SRG Idée Suisse et Lars Müller Publishers.

Conçu à l'origine comme un livre regroupant sur DVD de courts portraits de 28 photographes suisses, ce projet s'est mué en exposition grâce au soutien de Pro Helvetia: articulée en trois volets (Matrix, Media et Milieu), elle privilégie les grands formats et permet de découvrir les œuvres réalisées au cours des trente dernières années par des artistes de renommée internationale, qui expliquent leur démarche par le biais de 28 portraits filmés. A noter que cette exposition est à voir jusqu'au 29 octobre. **I.G.**

10e édition des Journées photographiques de Bienne, du 1er septembre au 1er octobre, vernissage ce soir à 18 h 30 au Centre PasquArt. (www.jouph.ch)



Depuis 11 ans, Caroline Minjolle tient un «journal de bord physiologique» avec ses deux enfants.

A fleur de peau



Les «Humains illustrés de Reto Camenisch.

Véritable ode à l'être humain, la manifestation propose des expériences visuelles à la fois troublantes et profondément touchantes: si certains photographes ont choisi de retourner l'objectif sur eux-mêmes pour évoquer leur propre identité, d'autres se sont intéressés à l'un ou l'autre détail du corps, afin de mettre son caractère symptomatique en évidence.

C'est notamment le cas des «Humains illustrés» de Reto Camenisch, à découvrir à la Boîte à Images: le photographe s'est attaché à décrypter le tatouage, acte de modification corporelle ancestral. A quelques mètres de là, à la rue Basse, Elisabeth Goechnahts dresse le «procès-verbal d'un paysage corporel – le coude»: quasi abstraits, les plis et replis de ce morceau de corps trop souvent oublié ont retenu toute son attention.

La recherche visuelle de Barbara Davatz (à voir au Musée Neuhaus) s'est quant à elle inspirée des particularités physiologiques qui se transmettent au

sein d'une famille à travers les générations: intitulée «Gsüün», sa série de portraits fait écho à un autre mystère de la généalogie, la gémellité: avec «Jumeaux, une lubie de la nature», la photographe signe 53 portraits de frères et sœurs aux codes génétiques identiques.

Egalement exposée au Musée Neuhaus, l'œuvre de Caroline Minjolle est à la fois fascinante et émouvante: depuis 11 ans, l'artiste tient un «journal de bord physiologique» avec ses deux enfants, qui se prêtent à des jeux de rôle et laissent cours à leur imagination devant l'appareil photographique de leur maman.

Le Musée Schwab ouvre quant à lui une «fenêtre africaine» sur la photographie contemporaine avec le travail de Nontsikelo «Lolo» Veleko, authentique star en Afrique du Sud, et de Sérgio Santimano, du Mozambique. L'occasion de découvrir la culture et la mode urbaine à Johannesburg et des images de Niassa, véritable terra incognita. **I.G.**

Les Biennois à l'honneur



L'un des clichés de Jeanne Chevalier à découvrir au Musée Neuhaus.

A tout seigneur tout honneur, les photographes biennois n'ont pas été oubliés par Barbara Zürcher. Au Musée Neuhaus, Jeanne Chevalier relie deux mondes qui lui sont chers, les souvenirs de l'enfance et le paysage andalou, par le biais d'une projection de clichés intitulée «Un miroir au soleil – Almerie Bayyana»: les images se succèdent, laissant apparaître le lien entre physiologie humaine et reliefs de paysages. L'artiste biennoise livre également un hommage émouvant à son amie Simone Oppliger, récemment disparue.

A l'extérieur du musée, Alfred Samuel Maurer, le nouveau directeur de l'Ecole d'Arts visuels de Bienne et Berne, a déposé une vingtaine de photographies en couleur dans les eaux de la Petite Suze. Ces images présentent les résidents d'un home pour personnes âgées confrontés à leur déménagement dans un autre bâtiment. L'eau se mue en élément poétique, une sorte de révélateur des sentiments qui animent les sujets photogra-

phiés. Sur la façade extérieure du Temple allemand, les personnages créés par Hanna Külling semblent arrachés à un manuel d'anatomie: Adam et Eve («mâle & avE») se sont-ils perdus dans un paradis (ou un enfer!) d'architecture contemporaine? A ne pas manquer, les portraits grand format de Franca Pedrazzetti exposés à l'intérieur de l'église: pendant un an, la photographe a suivi le parcours de Giulia, une jeune femme atteinte d'un cancer du sein. L'artiste porte un regard plein de sensibilité sur les affections physiques de la maladie, la perte et la redécouverte de la féminité.

Portraits sans visage

Biennoise d'adoption puisqu'elle a passé quelques mois dans l'atelier mis à sa disposition par la Commission cantonale bernoise de photographie et de cinéma, l'artiste américaine Susan E. Evans réduit le portrait à son expression la plus simple: uniquement constitués d'un nom et d'une couleur – tirée du système

universel de couleurs Pantone – les «Colors Portraits» de l'artiste se réfèrent à la notion de race, au rôle qu'elle joue dans la formation de l'identité et à la catégorisation des individus selon leur couleur, une pratique selon elle très en vogue aux Etats-Unis... A voir au Photoforum.

Fan de Panini

Au chapitre des curiosités, on citera la recherche pour le moins surprenante d'Antoine Le Roy, homme de théâtre et animateur socio-culturel bien connu des habitants de la région: intitulée «Photo Panini», l'exposition du Biennois (à voir à l'Espace libre) prend fait et cause pour les célèbres vignettes autocollantes: non content de les exposer, le trublion lance une «Action adoption» durant tout le festival, afin de récolter les figurines Panini restées orphelines suite à la Coupe du monde de foot 2006. Le 24 septembre, les visiteurs pourront adopter les bobines des footballeurs de leur choix... A vos albums! **I.G.**

PLEIN LES YEUX

PROGRAMME DES EXPOSITIONS



Horaires d'ouverture: du mercredi au vendredi de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 18 h. Lundi et mardi: fermé. Gratuit pour les enfants jusqu'à 16 ans, tarif réduit pour les étudiants, apprentis, AVS, AI et chômeurs. **Centre d'accueil et informations:** Musée Schwab / Ancienne Couronne. **Billetterie:** Ancienne Couronne, Musée Schwab, Musée Neuhaus, CentrePasquArt. Visites guidées des expos sur demande au tél. 078 819 85 51.

**LA ROTONDE:**

Dominic Büttner, «Instants de bonheur»

MUSÉE NEUHAUS:

Alfred Samuel Maurer, «La physiologie de l'âge»; Jeanne Chevalier, «Un miroir au soleil – Ameria Bayyana»; Barbara Davatz, «Jumeaux, une lubie de la nature»; Caroline Minjolle, «Rendez-vous»; Judith Stadler, «Ma meilleure amie»; Iren Stehli

MUSÉE SCHWAB:

Susanne Rüfenacht, «Lux beauté», Nontsikelo «Lolo» Ve-



loko, «Il n'y a pas d'amours laides», Sérgio Santimano, «Niassa et Iha de Mozambique» **PHOTOFORUM PASQUART:** Elina Brotherus, «Du paysage» Susan E. Evans, «Color portraits» Enrique Muñoz Garcia, «Claude» Julian Salinas, «Bruna/Bruno» Martin Wiesli, «Visages, espaces, histoires»

CENTRE PASQUART:

PhotoSuisse: «28 photographes»

ESPACE LIBRE:

Antoine Le Roy: «Photo Panini» **GALERIE DE LA SOURCE:** Luzia Hürzeler, «Blast» et «Selbstportät für die Katze»

**BOÎTE À IMAGES:**

Reto Camenisch, «Humains illustrés»

TEMPLE ALLEMAND:

Hanna Külling et F. Pedrazzetti **ANCIENNE COURONNE:** Yann Amstutz, Tobias R. Düring, Betty Fleck & Eliane Rutishauser, Simone Haug & Julia Weber, Bruno Mesrine, Danaé Panchaud, Xavier Perrenoud et Elisabeth Goechnahts.